Sisustussuunnittelija Laura Ratia puhalsi pieteetillä kunnostettuun Immolan kartanoon hengen, joka saa kuvittelemaan, että talossa olisi aina näyttänyt tältä.

teksti **ELSA SAVALOJA**
kuvat **RIITTA SOURANDER**

Sivusisäänkäynti on rakennuksen päädyssä, pääsisäänkäynnin jäädessä puutarhan puolelle. Alkuperäiset ikkunat on entisöity jo 60-luvun remontissa ja ajan saatossa vaihdettujen ikkunoiden tilalle on teetetty uudet alkuperäisten mallien mukaan.

# Ratsutila sai takaisin entisajan charminsa aarrejahdilla

Huoneen sävyt myötäilevät alkuperäisen, upean kaakeliuunin väriä. Tapetti on Morris & Co:n Marigold. Kattovalaisinten malli on Rubnin Holborn 3 Chandelier. Ruokailuryhmä on Carl Hansenin mallistosta ja marmoripöytä antiikkiliikkeestä.

Joskus käy niin, että maakauppojen kylkiäisenä saa myös rakennuksia. **Mikael Hed** sai vielä hiukan enemmän, nimittäin parhaat päivänsä nähneen, kartanoksikin kutsutun Immolan entisen rusthollin eli ratsutilan navettoineen, viljamakasiineineen ja muine lukuisine rakennuksineen. Eikä siinä vielä kaikki: rakennusten julkisivut ja pihapiiri ovat Museoviraston suojelemia.

Viime vuodet satunnaisessa kesäkäytössä ollutta päärakennusta oli remontoitu viimeksi 1960-luvulla. Uusia omistajia odottivatkin lastulevyjen peittämät seinät ja erilaisten materiaalien runsas kirjo, mutta kahdessa osassa vuosina 1795 ja 1798 rakennetun talon hirsirunko ja kivijalka olivat moitteettomassa kunnossa. **Eino Jutikkalan** ja **Gabriel Nikanderin** toimittaman kirjan *Suomen kartanot ja suurtilat* mukaan rakennus on modernisoitu nykyiseen asuunsa 1932.

**NYT VIISI VUOTTA** myöhemmin perusteellisen restauroinnin läpikäynyt kartano seisoo mäellään ryhdikkäänä uutta maalia pinnassaan. Valoisa kuisti pelargonioineen ottaa tulijat vastaan. Sisustuksen suunnittelusta vastannut Ratia Storiesin Laura Ratia etsii kukille sopivaa maljakkoa ja kertaa samalla suunnittelun kulkua Mikaelin kanssa.

Vaikea uskoa, että projekti on vasta valmistunut, sillä tunnelma talossa on kuin siellä olisi aina eletty näin ja näyttänyt tältä. Salin pöydällä odottaa pelilauta laatikossaan, ja makuuhuoneen vanhan piirongin päällä on asiaan kuuluvasti virkattu pitsiliina. Tänne on helppo kuvitella entisaikojen palvelusväkeä häärimään ja isäntäpari kestitsemään vieraitaan.

**TIE TÄHÄN PISTEESEEN** on ollut pitkä. Mikael kuvaileekin talon olevan lähestulkoon uudisrakennus. Restaurointi toteutettiin pieteetillä. Rakenteet ovat hengittäviä, ja asiantuntevan iv-suunnittelijan myötä rakennuksessa on edelleen painovoimainen ilmanvaihto.

– Asioiden entisöinti uuteen loistoon on ollut palkitsevaa, Mikael toteaa.

Hankkeessa pää- ja arkkitehtisuunnittelusta vastannut Saatsi-arkkitehdit suunnitteli myös keittiöt ja kylpyhuoneet sekä tapetoidut, savimaalatut ja kalkkirapatut seinäpinnat. Laura tuli projektiin noin vuosi sitten. Hän vastasi irto- ja kiintokalusteiden lisäksi valaistuksen ja yksityiskohtien suunnittelusta. Yhteistyö asukkaan kanssa on ollut luontevaa, koska luottamus on rakennettu aiemmissa projekteissa.

– Suunnittelijalta saa paljon ehdotuksia, joita ei itse osaa edes ajatella, Mikael sanoo.

Perheen oman käytön ohella rakennusta vuokrataan yrityskäyttöön. Siksi suunnittelussa on painotettu toiminnallisuuden, korkean laadun ja estetiikan rinnalla myös kestävyyttä.

**SUUNNITTELIJALLE PROJEKTI ON** ollut mielenkiintoinen. Kulttuurihistoriallisesti arvokas kohde vaati taustatyötä. Laura perehtyi eri tyylisuuntausten historiaan ja haastatteli aiheeseen liittyen antiikkikauppiaita.

– Koska kaikki arkkitehtitoimiston valitsemat tapetit ovat englantilaisen Morris & Co:n valikoimista, tyyliksi muotoutui brittihenkinen kartanotyyli. Halusin välttää museon tuntua, Laura kertoo. – Suunnittelusta teki erityisen hedelmällistä se, että asiakas toivoi vahvoja kontrasteja ja hän oli avoin runsaille ja yllättävillekin ehdotuksille.

Suunnitteluprosessin aluksi Laura haastattelee asiakkaan. Seuraavaksi he katsovat yhdessä tunnelmiltaan erilaisia kuvia, joiden perusteella tilaajan toiveet vielä selkiytyvät Lauralle. Sen jälkeen alkaa varsinainen suunnittelu.

– Haen inspiraatiota matkoilta, netistä ja lehdistä. Joskus mahtava väriyhdistelmä voi tulla eteen vaikka pyykkiä pestessä, Laura taustoittaa suunnittelun lähtökohtia. Seuraavaksi hän tekee jokaisesta tilasta valitun konseptin mukaisen luonnossuunnitelman.

– Siitä palapeli lähtee kehittymään, ja loppuvaiheessa jokainen yksityiskohta on mietitty.

**KOKONAISUUS ON RAKENTUNUT** pikkuhiljaa.

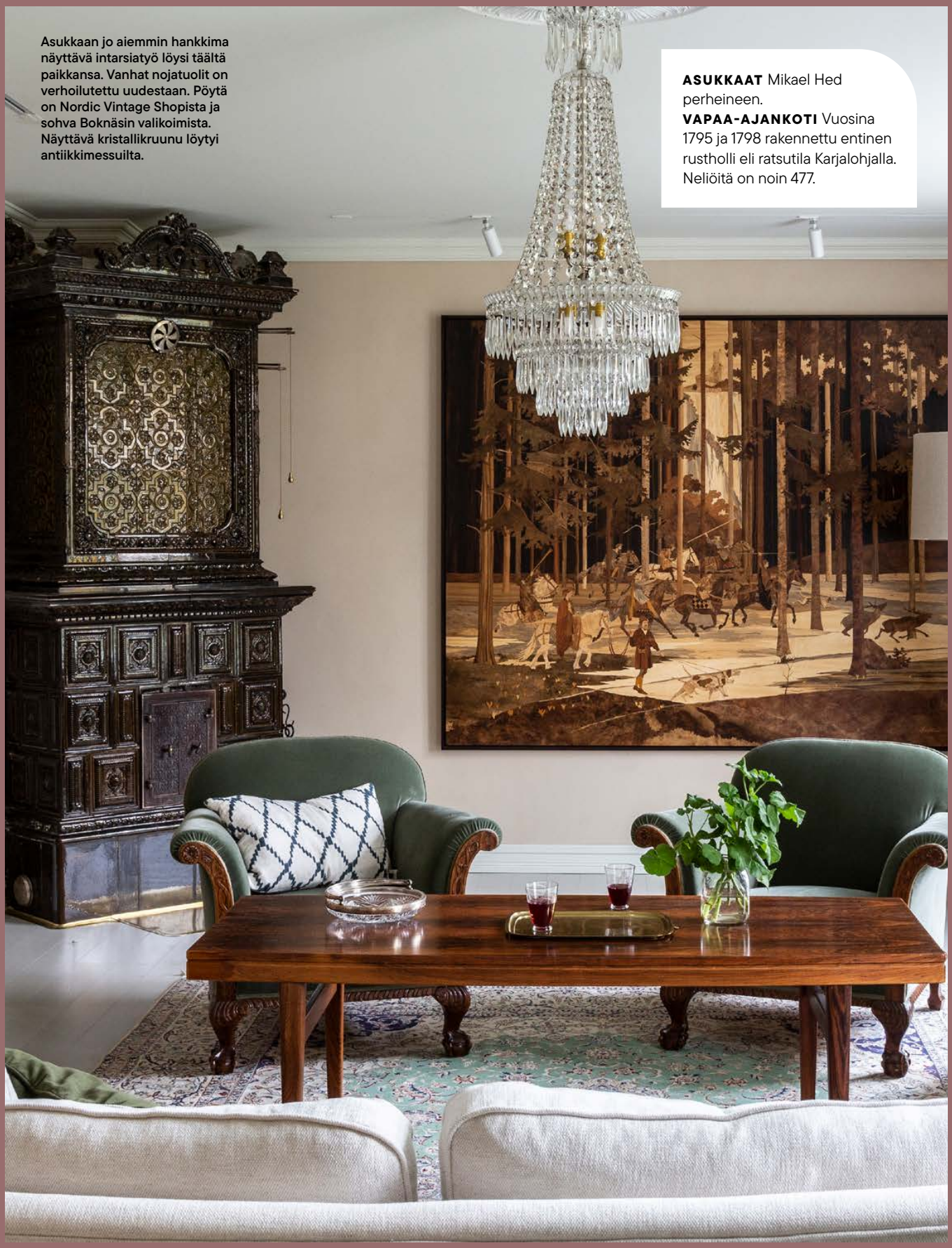
– Kalusteen pitää olla nähnyt elämää, jotta se sopii tällaiseen paikkaan, Laura sanoo. Hän halusi sisustukseen runsasta kerroksellisuutta ja erilaisia tunnelmia niin, että siirtymät tilasta toiseen jatkuvat loogisina.

Sisustussuunnittelija Laura Ratia nautti haasteellisesta projektista.

Vintagekalusteiden ja esineiden hankinta on ollut aarteen metsästystä, joka on vaatinut paljon vuorovaikutusta asiakkaan ja suunnittelijan välillä. Aluksi Laura kolusi kaikki tilan rakennukset läpi tehdäkseen kalustelöytöjä.

– Teimme osan hankinnoista yhdessä ja osan erikseen huutokaupoista ja kirpputoreilta. Jokaisesta esineestä kävimme keskustelua siitä, sopiiko se tänne. Tavaraa haalittiin sitä mukaa, kun sopivaa löytyi. Lopputulos kertoo onnistumisesta.

**TYÖT JATKUVAT TILAN** muissa rakennuksissa. Vanhoissa valokuvissa näkyvä, pääsisäänkäynnin edessä oleva muotopuutarha rakentuu hiljalleen uudestaan näyttävän suihkulähteen ympärille. Tätä maakauppaa voi hyvällä syyllä pitää erittäin onnistuneena kulttuuritekona.



Asukkaan jo aiemmin hankkima näyttävä intarsiatyö löysi täältä paikkansa. Vanhat nojatuolit on verhoilutettu uudestaan. Pöytä on Nordic Vintage Shopista ja sohva Boknäsin valikoimista. Näyttävä kristallikruunu löytyi antiikkimessuilta.

**ASUKKAAT** Mikael Hed perheineen.
**VAPAA-AJANKOTI** Vuosina 1795 ja 1798 rakennettu entinen rustholli eli ratsutila Karjalohjalla. Neliöitä on noin 477.

Kynttilälampetit löytyivät Billnäsin antiikkimarkkinoilta. Sivupöytä on Zarrosta. Paavo Tynellin suunnittelema kynttelikkö 1920–30-luvulta on asukkaan löytö. Laura valitsi Mikaelin taidekokoelmista kuhunkin tilaan ja kohtaan sopivimmat teokset.

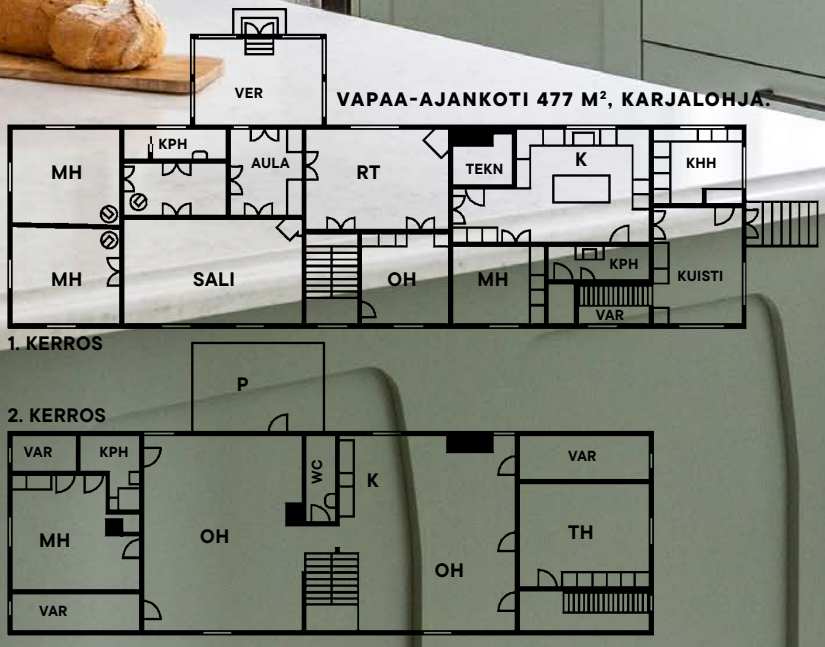
*ammattilaisen neuvo*

HISTORIALLINEN KOHDE TARVITSEE ELÄMÄÄ NÄHNEITÄ ESINEITÄ. KIRPPUTORIT, HUUTOKAUPAT JA ANTIIKKILIIKKEET OVAT TÄYNNÄ SISUSTAJAN AARTEITA, JOTKA ODOTTAVAT LÖYTÄJÄÄNSÄ.

Kirjastohuoneessa on houkuttelevan mehevä sävymaailma. Kotimaisen valmistajan sohva löytyi sisustusliike Formverkin kautta. Se verhoilutettiin tyyliin sopivalla Morris & Co:n kankaalla. Pöytä on löytynyt Facebookin kautta.

Keittiön jugendtyyliset kalusteet ovat Jalokalusteelta. Valaisimet ovat Zangran mallistosta. Baarijakkarat ovat FDB Møblerin malli J27C. Kuviollinen lattia on ladottu VIA-sementtilaatoilla.

**VAPAA-AJANKOTI 477 M², KARJALOHJA.**




1. KERROS




2. KERROS

Entisöity kakluuni on kaunis kuin koru. Tapetti on Morris & Co:n Arbutus. Sänky on hankittu Vepsäläiseltä ja sen pääty Ellokselta. Klassinen seinävalaisin on Louis Poulsenin VL 38. Päiväpeitto on H&M Homesta. Talon tyyliin sopiva tuoli on alun perin Heponiemen leirikeskuksesta.

hyvä idea

EHJÄN JA MIELENKIINTOISEN SISUSTUKSEN LUOMINEN JA OIKEIDEN PALASTEN LÖYTÄMINEN VAATI SALAPOLIISITYÖTÄ. JOKAINEN ELEMENTTI VAIKUTTAA KOKONAISUUTEEN.

Sopiva pelipöytä olohuoneeseen löytyi nettikirpputorilta. Sängyn asukas on tuonut aikoinaan Yhdysvalloista.

Iso biljardipöytä ja sohvaryhmä hallitsevat yläkerran avoimia tiloja. Alun perin yläkerta oli kylmää tilaa, jonka molemmissa päissä oli pienet makuuhuoneet kakluuneineen. Restauroinnin yhteydessä lisättiin keskelle tilaa portaikko. Alkuperäinen on päädyssä oikealla.

**Jalokalusteen valmistama pieni keittiö lisää yläkerran mukavuutta. 1920–30-luvun pöytäryhmä on kulkenut perheen mukana 2000-luvun alusta asti.**

*hyvä idea*

AJATON KERROKSELLISUUS SYNTYY VANHOJEN JA UUSIEN ELEMENTTIEN YHDISTELMÄSTÄ. SE LUO SISUSTUKSEEN MIELENKIINTOISTA JÄNNITETTÄ.